



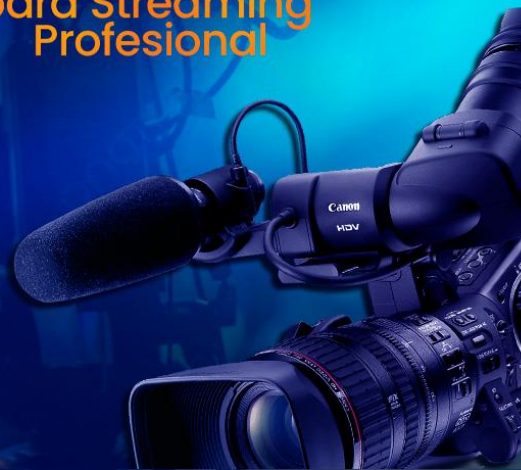
L A S A S A M B L E A S D E D I O S D E L P E R Ú

BIENVENIDOS

Curso
PRODUCCIÓN
AUDIOVISUAL
para Streaming
Profesional



COLADEP
CORPORACIÓN DE
COMUNICACIONES
DE LAS ASAMBLEAS
DE DIOS DEL PERÚ





Tipos de contenido y formatos en streaming

Prof. Vladimir Huaman

Introducción

El crecimiento del streaming como medio de comunicación digital ha permitido una diversidad de contenidos adaptados a diferentes audiencias, necesidades y objetivos. Comprender los distintos tipos de contenido y formatos permite diseñar estrategias de producción más efectivas y con mayor alcance, especialmente en contextos como iglesias, medios independientes, y educación virtual.

1. Eventos en vivo (Live Events)

En el capítulo 3, Baker afirma: *"Los eventos en vivo requieren una línea de tiempo clara, ensayos técnicos y asignación de roles para asegurar la fluidez del contenido transmitido en tiempo real"* (p. 45).

■ Baker, L. (2020). *Live Streaming Events: Planning, Production, and Promotion*.

El autor dice: *"El streaming en vivo ofrece autenticidad, urgencia y conexión directa con la audiencia, elementos clave en la narrativa de marca actual"* (cap. 12).

■ Meerman Scott, D. (2021). *The New Rules of Marketing & PR*.



2. Transmisión de cultos y reuniones

Este formato ha crecido especialmente tras la pandemia, permitiendo que iglesias compartan sus reuniones a través de plataformas digitales. La transmisión debe cuidar tanto el contenido espiritual como la estética audiovisual.

Características:

- Estructura litúrgica o programada.
- Uso de múltiples cámaras para enriquecer la experiencia.
- Integración de música, predicación y elementos visuales.



2. Transmisión de cultos y reuniones religiosas

Hutchings argumenta: *"La transmisión de servicios religiosos no solo traslada el culto al entorno digital, sino que reconfigura la experiencia espiritual a través del lenguaje audiovisual"* (p. 112).

■ Hutchings, T. (2017). *Creating Church Online: Ritual, Community and New Media*.

En el capítulo 5, Campbell dice: *"Las comunidades religiosas han adoptado el streaming como medio para mantener la liturgia y la enseñanza accesible en contextos de dispersión geográfica"* (p. 88).

■ Campbell, H. A. (2020). *Digital Religion: Understanding Religious Practice in Digital Media*.



3. Podcast en vivo (Video Podcasting)

Los podcasts en video mezclan el formato tradicional del audio con imagen, haciéndolos ideales para entrevistas, reflexiones, o debates temáticos. Permite una conexión más personal con la audiencia gracias al contacto visual y lenguaje corporal.

Características:

- Formato conversacional o monólogo.
- Frecuencia regular (semanal, quincenal).
- Puede ser en vivo o grabado previamente.



3. Podcast en vivo (Video Podcasting)

En el capítulo 6 se explica que *"la cámara en un videopodcast sirve como puente emocional con el espectador, quien siente mayor intimidad al poder ver las expresiones del hablante"* (p. 89).

■ Morris, S., & Patterson, C. (2019). *Podcasting and Video Podcasting*.

McHugh señala: *"La narrativa del podcast se está transformando al incluir elementos visuales que enriquecen la historia sin abandonar la esencia del storytelling sonoro"* (p. 65).

■ McHugh, S. (2016). "How Podcasting is Changing the Audio Storytelling Genre." *The Radio Journal*.



4. Microcontenidos (Short form content)

Son piezas breves diseñadas para redes sociales, como clips devocionales, highlights de predicaciones, o mensajes motivacionales. Ideales para captar la atención rápida y generar mayor alcance.

Características:

- Duración corta (15 segundos a 2 minutos).
- Enfocados en una idea clara y directa.
- Alta editabilidad, pensados para virales.



4. Microcontenidos (Short form content)

En la introducción se afirma: *"Los medios breves y fácilmente compartibles maximizan su alcance social gracias a su carácter modular y replicable"* (p. 4).

■ Jenkins, H., Ford, S., & Green, J. (2013). *Spreadable Media*.

El autor destaca que *"el contenido corto ha demostrado tener mayor tasa de retención de usuarios, sobre todo en plataformas móviles"* (p. 32).

■ Lehtimäki, T. (2021). *Short-form Video Content: Trends and Techniques. Social Media Studies*.



5. Contenido educativo en streaming

Ideal para cursos, talleres, clases bíblicas, y formación ministerial. Requiere planificación pedagógica y adaptación audiovisual que permita la comprensión y participación.

Características:

- Basado en módulos o bloques temáticos.
- Uso de gráficos, presentaciones, interacción.
- Puede ser sincrónico o asincrónico.



5. Contenido educativo en streaming

Bates explica que *"el diseño educativo para plataformas digitales debe considerar tanto la experiencia del usuario como la estructura lógica del contenido para favorecer el aprendizaje asincrónico"* (cap. 8).

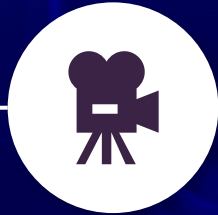
■ Bates, A. W. (2019). *Teaching in a Digital Age*.

En la sección sobre diseño de actividades en línea, Salmon afirma: *"La combinación de contenido audiovisual y participación asincrónica incrementa el compromiso del estudiante en contextos virtuales"* (p. 55).

■ Salmon, G. (2013). *E-tivities: The Key to Active Online Learning*.

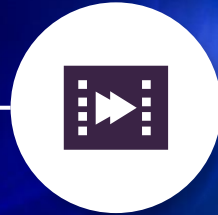
Proceso de producción

PreProducción

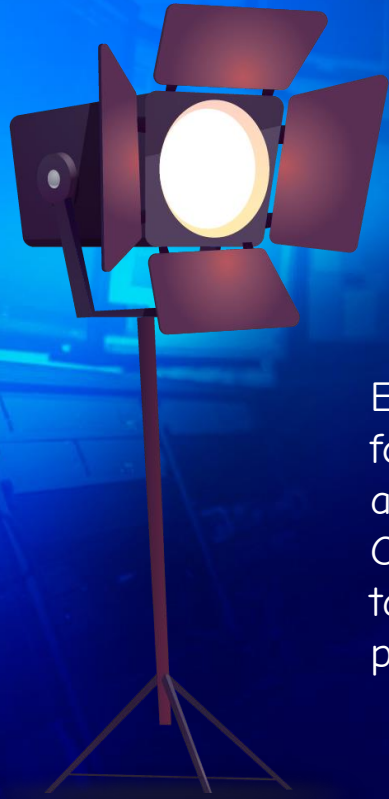


Producción

PostProducción



Distribución



Conclusión

El conocimiento y correcta aplicación de los formatos de contenido en streaming permiten alcanzar audiencias diversas con mayor efectividad. Comprender las particularidades de cada formato también guía la selección del equipo técnico y la planificación creativa.

