



L A S A S A M B L E A S D E D I O S D E L P E R Ú

BIENVENIDOS

Curso
PRODUCCIÓN
AUDIOVISUAL
para Streaming
Profesional



COLADEP
CORPORACIÓN DE
COMUNICACIONES
DE LAS ASAMBLEAS
DE DIOS DEL PERÚ



TIPOS DE CÁMARAS Y DIFERENCIAS

Prof. Vladimir Huaman



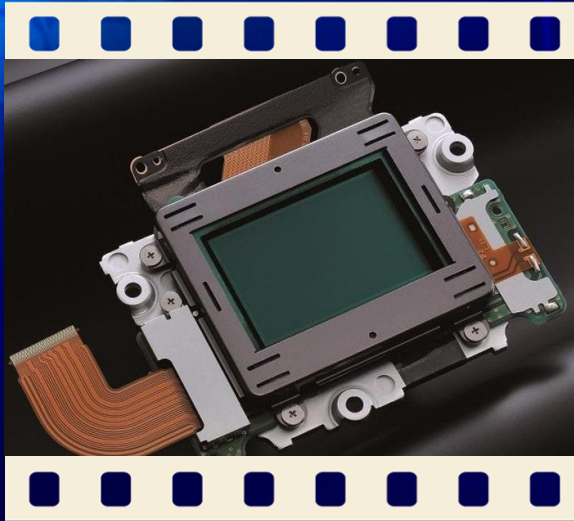


Parte 1

Componentes Internos de la Cámara Digital: Un Análisis Técnico"

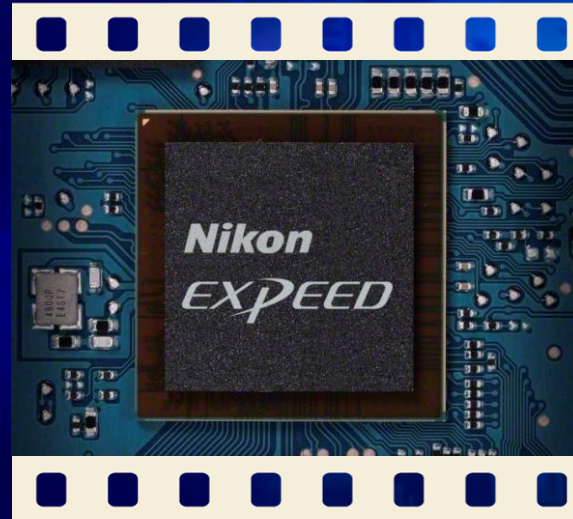
Sensores

El sensor es el componente que **captura la luz** que entra por el lente y la convierte en una señal eléctrica. Es el "ojo" de la cámara.



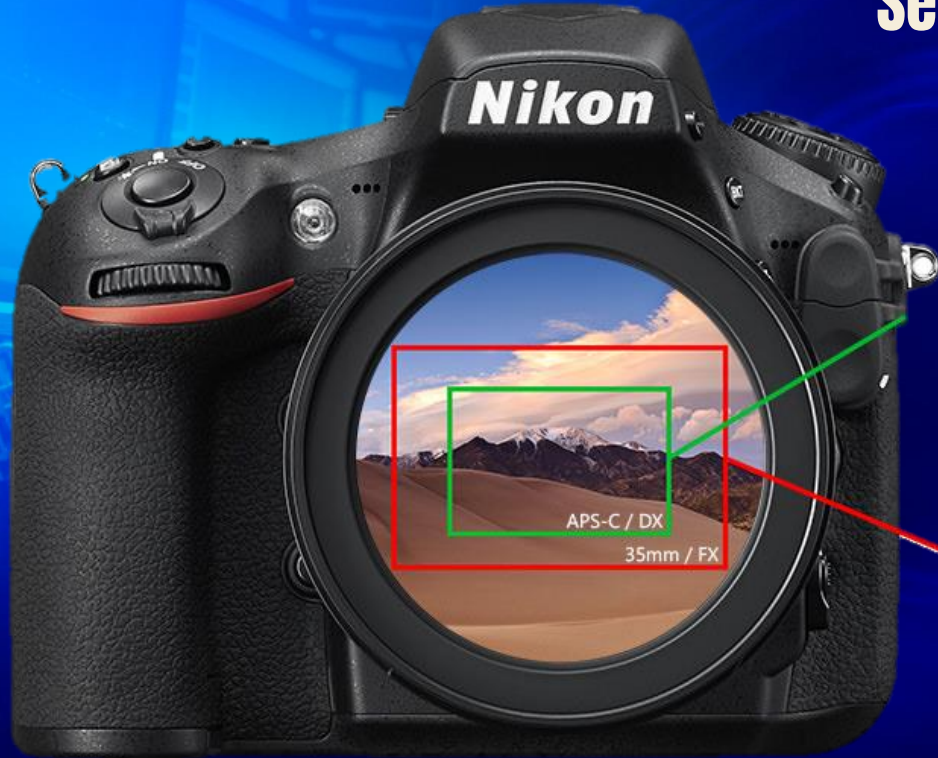
Procesadores

El procesador es el "cerebro" de la cámara. Se encarga de **interpretar** la señal que proviene del sensor y convertirla en una **imagen digital** (JPG, RAW, video, etc.).



- Canon: DIGIC
- Sony: BIONZ
- Nikon: EXPEED
- Panasonic: Venus Engine

Sensor Fotográfico



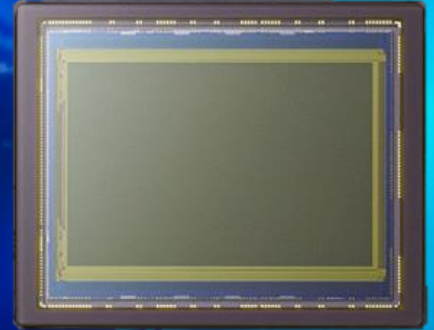
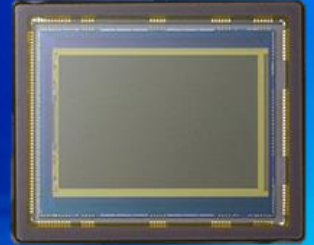
APS-C / DX
35mm / FX



APSC (DX)

23.20 x 15.40

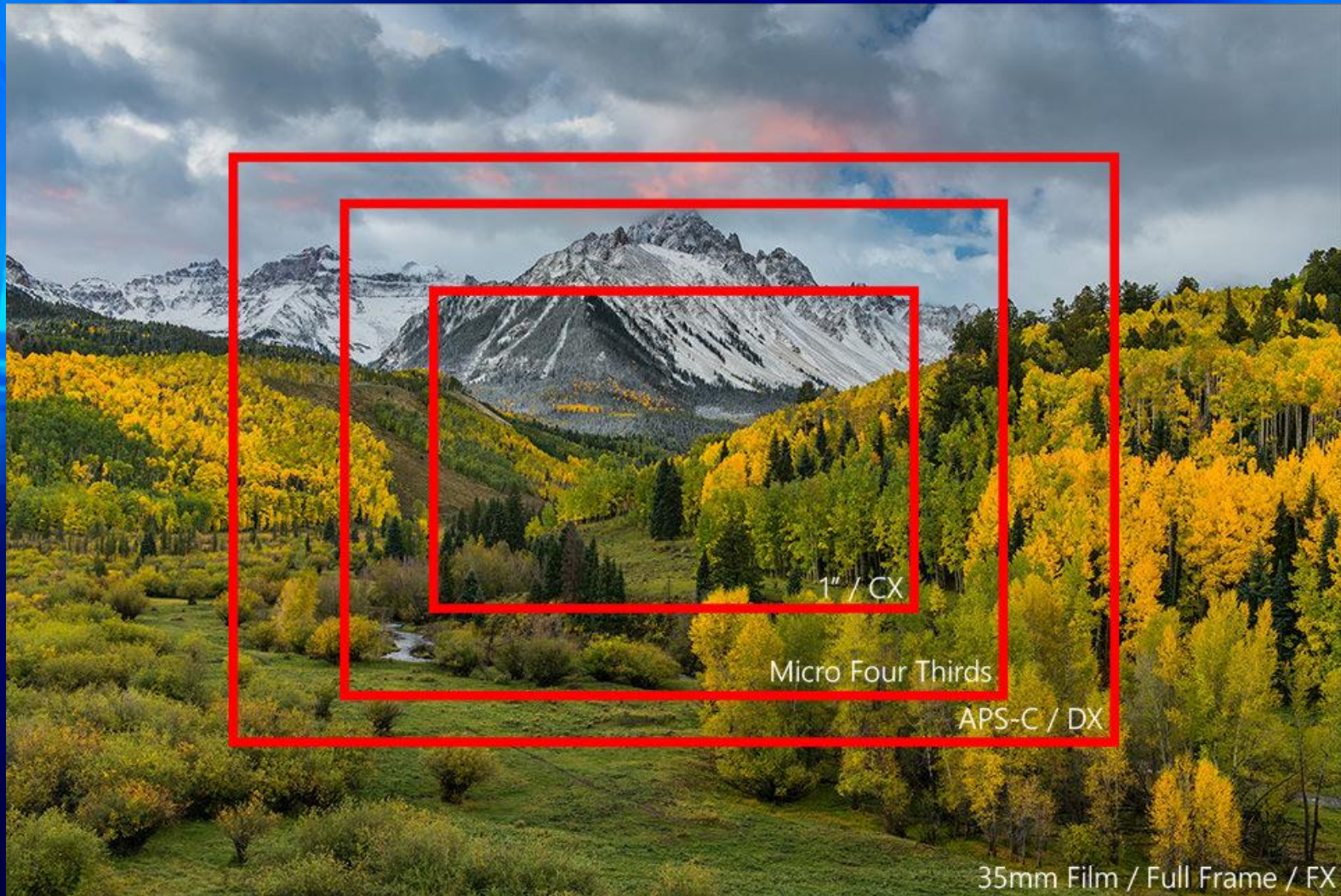
(22.30 x 14.90)



**Full Frame o
Cuadro Completo**

36.0 x 24.00

(35.80 x 23.90)



1" / CX

Micro Four Thirds

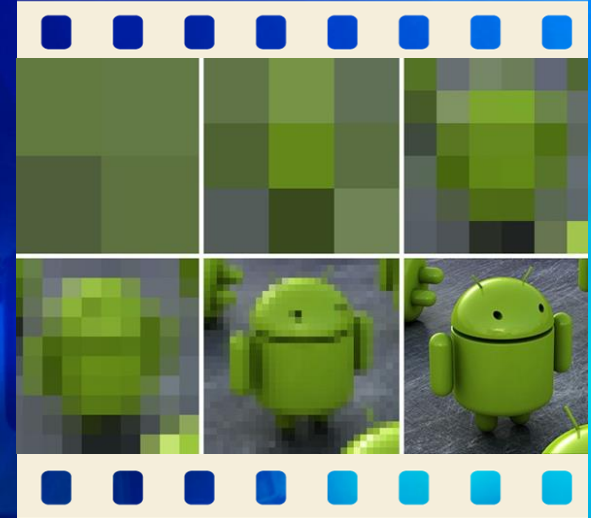
APS-C / DX

35mm Film / Full Frame / FX

Los Píxeles

Cada uno de los elementos fotosensibles del sensor se denomina pixel o píxel, palabra proveniente del acrónimo inglés picture element. El número de píxeles del sensor se suele medir en millones de píxeles (o megapíxeles, Mpx). De forma general se puede decir que mayores números indican la posibilidad de imprimir (o visualizar) fotos a tamaños más grandes con pérdidas de calidad menores (mayor resolución de imagen).

Otro factor importante con respecto al sensor es el tamaño y forma del mismo. Un sensor grande que contenga un número relativamente pequeño de píxeles debería tener una gran área por píxel; y viceversa: un sensor pequeño con el mismo número de píxeles tendrá una reducida área por píxel. Los píxeles de mayor tamaño tienden a generar una mejor calidad de imagen y una mayor sensibilidad.



Profundidad de color



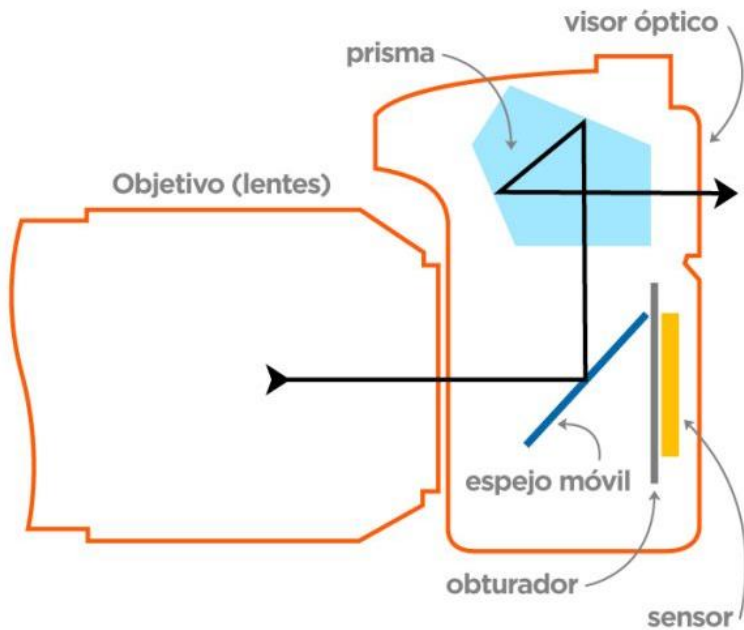
Parte 2

Tipos de Cámaras

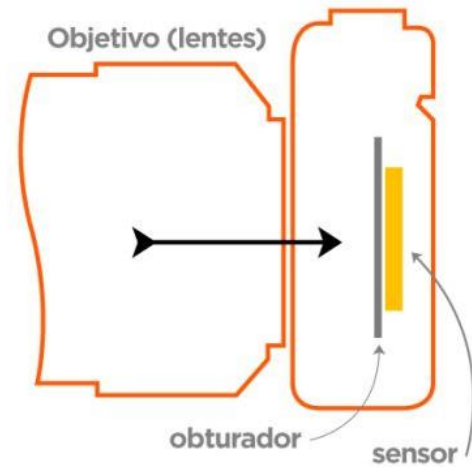


Cámaras Mirrorless y Réflex





Cámara Réflex



Cámara Mirrorless

Básicamente en que las cámaras **Réflex** tienen visor óptico y las cámaras **Mirrorless** tienen visores electrónicos y prescinden del espejo.

Cámaras Mirrorless y Réflex



Videocámaras



Cámara de Cine Digital



Característica	Cámara Mirrorless	Videocámara (Camcorder)	Cámara de Cine Digital
Uso principal	Fotografía + video híbrido	Grabación de video continua y versátil (eventos, reportajes)	Producción cinematográfica profesional
Sensor	APS-C, Full Frame o Micro 4/3 (según modelo)	Sensor pequeño (1", 1/2.3")	Super 35, Full Frame o VistaVision
Calidad de imagen (video)	Alta, pero limitada por códecs internos y procesamiento térmico	Optimizada para uso práctico, pero calidad limitada por sensores	Calidad máxima: colores, rango dinámico, profundidad de bits
Códecs y bitrates	H.264/H.265, 8-10 bits, 4:2:0 o 4:2:2	Códecs comprimidos (AVCHD, XAVC-S), bajo bitrate	ProRes, RAW, BRAW, REDCODE, X-OCN, 10-16 bits, 4:4:4
Lentes intercambiables	Sí (según montura)	Generalmente no (lente fija con zoom largo)	Sí, monturas PL, EF, L, etc.
Audio profesional	Limitado; requiere adaptadores externos (XLR en modelos de alta gama)	Grabación decente, entradas XLR en modelos avanzados	Entradas XLR integradas, preamps de alta calidad

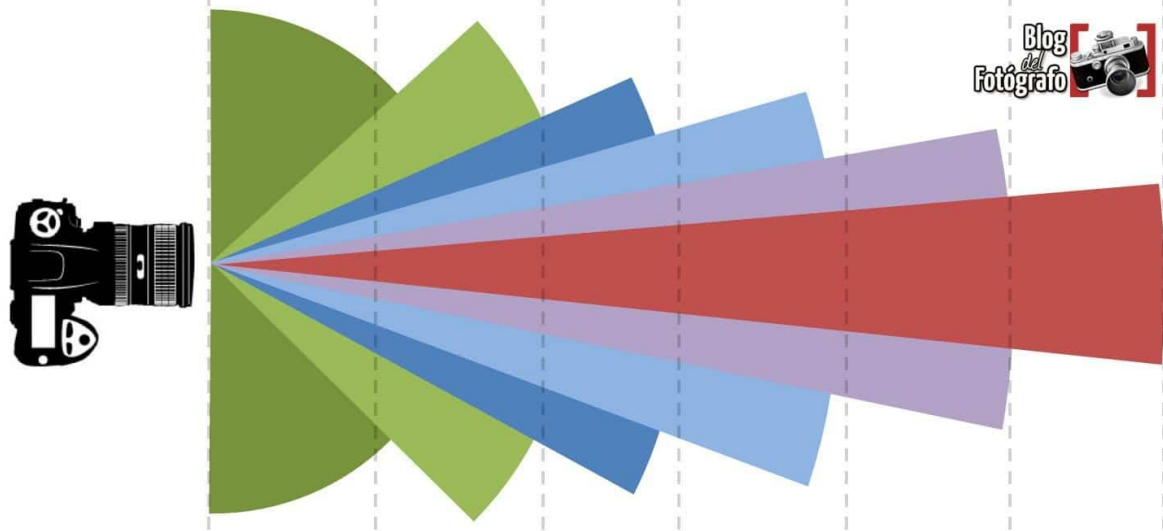
Característica	Cámara Mirrorless	Videocámara (Camcorder)	Cámara de Cine Digital
Controles manuales	Buenos, pero pensados para foto + video	Intuitivos y accesibles; pensados para grabar en campo	Totales y precisos; enfoque, iris, ISO diseñados para cine
Duración de grabación	Limitada por sobrecalentamiento o software (30 min, depende modelo)	Grabación continua sin interrupciones	Grabación continua, optimizada para trabajo largo en set
Tamaño y portabilidad	Muy portátil	Compacta y ergonómica	Grande y modular, depende del rig que se use
Costo promedio	Medio	Varía	Alto
Ergonomía de grabación	Diseñada para fotografía, no tan cómoda para video prolongado	Muy cómoda para grabación en mano o trípode	Necesita rig, shoulder, monitor, follow focus, mattebox, etc.
Uso común en la industria	YouTubers, fotógrafos, creadores de contenido	Eventos, bodas, periodismo, educación	Cine, TV, publicidad de alto nivel



Parte 3

Tipos de Objetivos

	Ojo de pez	Gran angular	Estándar	Tele corto	Teleobjetivo	Súper teleobjetivo
Distancia Focal	8-15 mm	18 a 35 mm	35 a 65 mm	65 a 135 mm	135 a 300 mm	400 a 1200 mm
Ángulo de visión	180º	110 a 60º	60 a 25º	25 a 15º	15 a 8º	5 a 1º



Paisajes	Sociales	Acción	Aventuras
Paisajes Sol y Playa Panorámicas Ciudades Escenas urbanas	Familiares Con amigos De fiesta Románticas Cultural	Nieve y Sky Pesca Ciclismo Caminatas Vida Salvaje	Documental Vida salvaje Deportes





<https://exodorental.com/alquiler/arri-lentes/arri-signature-prime/>

Canon Panasonic *Nikon* SONY *Leica*
HASSELEBAD OMSYSTEM PENTAX



¿QUIEN TIENE EL MEJOR COLOR?