

The background features stylized, hand-drawn illustrations of film strips and camera equipment. A red film strip is at the top left, and a grey one is at the top right. A camera with two red reels is on the right side. A red film reel is at the bottom right. A grey camera component is at the bottom right. A grey film strip is at the bottom left. The background is dark grey with a textured, speckled appearance.

ROLES DE EQUIPO DE PRODUCCIÓN EN STREAMING

Prof. Vladimir Huaman


1 Productor o Director de Producción

Función Principal: Coordina, lidera y supervisa todos los aspectos técnicos y creativos del streaming. Toma decisiones clave antes, durante y después de la transmisión.

Responsabilidades:

- Planificación general (guion técnico, horarios, logística).
- Coordinación entre equipos (técnico, comunicación, arte).
- Supervisión del contenido final.






2 Camarógrafo o operador de cámara

Función Principal: Captura las imágenes siguiendo el guion técnico, encuadres y planos establecidos.

Responsabilidades:

- Operación de cámara (manual, tripié, gimbal).
 - Ajustes de enfoque, exposición, balance de blancos y encuadre.
 - Coordinación con el switcher y productor.
- 

3 Switcher o mezclador de video

Función Principal: Realiza los cortes en vivo entre cámaras.
Da ritmo visual a la transmisión.

Responsabilidades:

- Coordinación con el productor y cámaras.
- Uso de transiciones y efectos.
- Revisa la calidad de video y confirma la correcta configuración de las cámaras.



4 Operador de audio

Función Principal: Captura, mezcla y controla el sonido de la transmisión, garantizando calidad y claridad.

Responsabilidades:

- Nivelación de micrófonos, música, ambiente.
- Control de retorno (in-ear o monitoreo).
- Prevención de ruidos, saturaciones y retroalimentaciones.

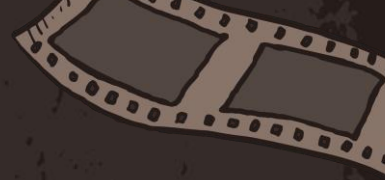


5 Operador de Streaming

Función Principal: Este rol es clave en la parte final de la producción, donde se asegura de que la señal se esté enviando correctamente a las plataformas de redes sociales, y además, se encarga de gestionar la parte del contenido en vivo, como escribir el copy para acompañar la transmisión.

Responsabilidades:

- Recibir y gestionar la señal de video y audio.
- Transmitir a plataformar.
- Escribir y publicar el copy de la transmisión.
- Monitorear la estabilidad de la transmisión

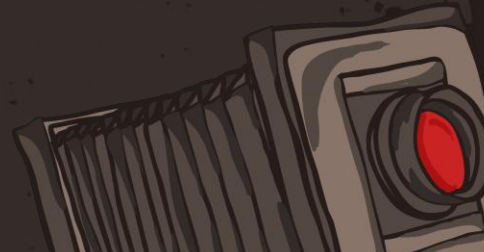


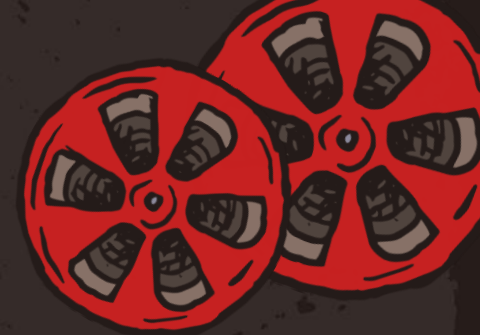

6 Operador de Gráficos y Contenido multimedia

Función Principal: Controla todo el contenido visual
complementario: letras, anuncios, videos pregrabados, etc.

Responsabilidades:

- Lanzar presentaciones, letras, videos.
- Coordinarse con el switcher y productor.





El éxito de una transmisión en vivo no depende únicamente de la tecnología, sino del trabajo coordinado de un equipo de producción bien organizado, donde cada miembro cumple un rol específico y fundamental.

